

Roma *Arte in Nuvola*

Fiera Internazionale di Arte Moderna e Contemporanea

Programma Area Talk

Talk

Today is not Today: esperienze immersive d'artista per visore VR

Nella conversazione tra Marco Senaldi e Valerio Borgonuovo viene presentata "Today is not Today", piattaforma digitale per l'arte e la didattica dell'arte, le cui opere appaiono in forma di esperienze immersive e interattive d'artista per visore VR. Le prime due esperienze a entrare nella piattaforma inaugurano una sezione dedicata ai progetti incompiuti o mai realizzati dell'avanguardia artistica italiana del '900.

Sviluppate dall'agenzia creativa Scena Urbana, che del progetto detiene la titolarità, esse sono rispettivamente "Il Tempio. La nascita dell'Eidos" (1971-2025) di Vincenzo Agnetti e Paolo Scheggi, e "Il labirinto" (1960 - ca.2025) di Piero Manzoni.

La conversazione ospitata da *Roma Arte in Nuvola* è l'occasione per conoscerne filosofia, genesi, scoperte e prospettive dalla voce di Marco Senaldi, filosofo e teorico dei media nonché ideatore e direttore artistico del progetto, e di Valerio Borgonuovo, project manager e coordinatore della ricerca.

Partecipano:

Valerio Borgonuovo

Marco Senaldi

Venerdì 21 novembre, ore 16:00

Creative Arena @ ARTEINNUVOLA

Creatività e tecnologie si incontrano per ridefinire il futuro dell'arte.

Partecipano:

Daniela Cotimbo, Presidente di Re:humanism

Luca Martinelli, Founder of Rome New Media Week

Venerdì 21 novembre, ore 17:30

Roma *Arte in Nuvola*

Fiera Internazionale di Arte Moderna e Contemporanea

Somministrare emozioni per risvegliare

Quando la creatività incontra la cura: un dialogo tra Arte e Scienza

Modera: Gina Ingrassia

Partecipano:

Prof. Luca Padua

Dott. Augusto Fusco

Prof. Gabriele Sani con la Dott.ssa Alessandra Lauria

Dott. Davide Giannuzzi

Sabato 22 novembre, ore 12:00

Giovani collezionisti. Chi sono e come agiscono?

Una recente analisi condotta dal marketplace “Avant Arte” racconta che l’88% di un campione di 3.100 giovani collezionisti internazionali desidera donare più ai musei - che ritiene insostituibili per la conservazione, l’educazione e la promozione dell’arte.

Dalla stessa ricerca si evince che la stragrande maggioranza del campione ha le risorse per farlo e che non dona per ostentare un presunto status, ma perché crede nel valore del museo.

Pur aderendo totalmente alla sua mission, chiede però al museo un suo ruolo più attivo nel coinvolgimento del pubblico più giovane e nella promozione di più eventi ed esperienze dal vivo, altro tratto interessante in un’epoca dominata da relazioni ed esperienze virtuali e dove la frequentazione dei Social ha assunto un ruolo attivo anche nella pratica collezionista.

La realtà italiana rientra fino a un certo punto in questo quadro. I musei sono pochi e non sono tantissimi neanche i nuovi collezionisti. Anzi, quello che, tra vari cahier de doléance, il mercato dell’arte lamenta è il ritardo nel ricambio generazionale del collezionismo.

Il talk che presentiamo per la quinta edizione di *Roma Arte in Nuvola* propone un focus proprio sui giovani collezionisti italiani. Cercando di capire anzitutto chi sono, in che cosa si differenziano, se si differenziano, dagli stranieri, qual è il loro rapporto con le Istituzioni, in primis museali, cosa significa e che valore ha per loro collezionare, che

Roma *Arte in Nuvola*

Fiera Internazionale di Arte Moderna e Contemporanea

modalità adottano che, eventualmente, li distanzia dai musei. E che cosa li distingue, se li distingue, dalla generazione precedente.

Partecipano:

Mirko Bizzaglia

Andrea Vittoria Giovannini

Luca Lo Muzio

Lorenzo Perini Natali

Sabato 22 novembre, ore 16:00

Arte urbana in Italia. Dal graffitismo e la Street Art al neomuralismo

Un incontro per esplorare l'evoluzione dell'arte urbana italiana, dalle origini del graffitismo e della Street Art alla maturità espressiva del neomuralismo, fino all'estensione "from the street to the studio" ai linguaggi della pittura, scultura, installazione, fotografia, performance, videoarte, contribuendo a una nuova e singolare linea internazionale dell'arte contemporanea. In occasione del talk, sarà presentata in anteprima la nuova Guida di Repubblica dal titolo STREET ART ITALIA. ARTE URBANA DAL GRAFFITISMO AL NEOMURALISMO.

Partecipano:

Giuseppe Cerasa, Direttore Guide di Repubblica

Alice Pasquini, artista

Gonzalo Borondo, artista

Elia Novecento, artista

Simone Pallotta, curatore

modera Cesare Biasini Selvaggi, curatore Ifis Art | Banca Ifis

Sabato 22 novembre, ore 17:30

Roma *Arte in Nuvola*

Fiera Internazionale di Arte Moderna e Contemporanea

SENTI CHI PARLA!

Guarda chi performa e poi ascolta. Per capire perché ha fatto proprio quella scelta lì che, a prima vista, può apparire strana, incomprensibile.

Ascoltare dalla viva voce degli artisti il racconto del loro lavoro è un privilegio, e un dono, che solo l'arte contemporanea può offrire. Perché solo l'arte contemporanea consente un rapporto con l'artista vivente. Esserci davanti e dentro la sua opera è, quindi, il modo migliore per avvicinarsi all'arte, per squarciare quel velo di diffidenza, a volte di timore, che si ha, in particolare, verso i linguaggi artistici più innovativi, come è la performance. Ecco, allora, la bella opportunità che la fiera *Roma Arte in Nuvola* dà al suo pubblico. Domenica pomeriggio, a chiusura del ricco programma di performance approntato anche quest'anno, sarà possibile ascoltare dalla viva voce delle artiste e dell'artista coinvolti il perché delle loro scelte, il significato di certi gesti, il senso di un'azione.

Partecipano:

Sonia Andresano

Alix Boillot

Marilisa Cosello

Filippo Riniolo

Domenica 23 novembre, ore 16:30

Libri

Presentazione *Fabrizio Clerici. Scritti*, curato da Luca Scarlini con la collaborazione di Eros Renzetti e dell'Archivio Clerici

Il volume raccoglie, per la prima volta in modo organico, i testi, appunti e scritti d'artista di Fabrizio Clerici (Milano 1913 – Roma 1993), restituendo la complessità e la profondità teorica del suo pensiero. Tra le pagine emergono la visione letteraria e simbolica che alimenta l'intera opera di Clerici, la cui pittura, architettura e scenografia si intrecciano in un universo sospeso tra sogno e memoria. Come scrive lo stesso Clerici in Gaetano Zumbo e la morte (1946): “La catastrofe c'è stata. Non importa se fosse un re, un imperatore o un cardinale d'un arcivescovado — questo uomo capovolto che giace nudo, con lo stomaco esposto alla bocca affamata e arrabbiata di un insetto disgustoso... È sufficiente che giaccia lì, tra i resti irriconoscibili di un cane e di un bambino nato morto,

Roma *Arte in Nuvola*

Fiera Internazionale di Arte Moderna e Contemporanea

e che i suoi occhi ancora turbati da malinconia materna si siano schiusi alla luce solo per piangere le lacrime opache di pozioni velenose”.

L'edizione *Electa* curata da Luca Scarlini illumina il pensiero di un artista che ha saputo trasporre in parola la stessa tensione poetica e visionaria che attraversa le sue opere, gettando nuova luce su uno dei protagonisti più singolari dell'arte italiana del Novecento. Ospite dell'incontro sarà Nancy Brilli che darà voce al testo di Fabrizio Clerici dedicato a Leonor Fini, figura centrale e “gemella” nel suo immaginario, come la descrive Scarlini.

Partecipano:

Fabio Benzi, storico dell'arte

Edoardo Sassi, giornalista

Luca Scarlini, curatore del volume

Alla presenza di

Giulia Tulino, storica dell'arte e direttrice del Comitato scientifico dell'Archivio Fabrizio Clerici

Eros Renzetti, artista e presidente dell'Archivio Fabrizio Clerici

Venerdì 21 novembre, ore 11:30

Presentazione 50. *La vita di Prospero Ritondale nella disperata ricerca di Lei* di Dino Morra

Prospero Ritondale è un uomo che ha molto amato e che ha molto perso: due matrimoni falliti, troppi fantasmi, una voce interiore che lo consuma. Insegue le donne come salvezza, ma in loro ritrova le proprie angosce. Quando l'amore degenera e la passione implode, resta solo il gesto estremo e irrimediabile.

Attraverso la figura disturbante e poetica di Prospero, la storia ci spinge a riflettere sull'amore malato, sulle ossessioni che si mascherano da passione, sulla solitudine maschile che, troppo spesso, si trasforma in potere e dominio.

Ma Prospero non uccide per odio: i suoi delitti sono atti estetici, sacrifici rituali compiuti nel nome dell'arte.

Questo romanzo non è un thriller. È una discesa nella mente di un uomo fragile, in una società che ancora non sa come affrontare la violenza sulle donne.

Roma *Arte in Nuvola*

Fiera Internazionale di Arte Moderna e Contemporanea

Partecipano:

Dino Morra

Adriana Polveroni

Domenica 23 novembre, ore 12:00